

FICHA CATALOGRÁFICA MUSEOLÓGICA

Instituição: Museu e Biblioteca Dr. Abelardo Vergueiro César

Código de Registro: MBAVC-2025-

Identificação e Procedência

Número de Inventário: MBAVC-2025-

Nome do objeto: Se minha para sempre... – Valsa de amor

Modo de aquisição: Não identificado

Doador: Não identificado

Data da doação: Não registrada

Data da entrada: Não registrada

Data da saída: –

Data do descarte: –

Número antigo: –

Origem: Não identificada

Data da peça: Não identificada

Data atribuída: Não identificada

Coleção: Partituras de Música

Classe/Categoria: Partitura musical / Valsa

Objetos relacionados: Demais partituras e documentos musicais integrantes da coleção.

Características Físicas e Técnicas

Material: Papel.

Técnica: Impressão tipográfica policromada.

Suporte: Papel.

Moldura: Não.

Fragmento: Não.

Formato: Bidimensional, retangular.

Comprimento: –

Largura: –

Altura: –

Profundidade: –

Diâmetro: –

Estado de conservação: Regular; apresenta sinais de envelhecimento, manchas, vincos, abrasões e alterações de tonalidade compatíveis com o suporte e o manuseio.

Marcas, inscrições, assinatura: Título, dedicatória, autoria e demais inscrições impressas. Há carimbo parcialmente legível na capa.

Descrição extrínseca: Partitura musical intitulada “Sê minha para sempre...”, identificada como valsa de amor. A capa apresenta composição gráfica com casal em banco de jardim, dedicatória impressa “Ao amigo Jorge Silveira Mello”, adaptação rítmica de Jonas Neves e música de E. de Campos. O verso apresenta divulgação de obras de Erothides de Campos.

Histórico e Informações Complementares

Histórico da peça: Documento musical integrante do acervo do Museu e Biblioteca Dr. Abelardo Vergueiro César. A peça constitui fonte para estudos de história da música, práticas culturais, circulação de repertórios e cultura material associada à produção e ao uso de partituras.

Histórico de exposições: Não identificado.

Intervenções anteriores: –

Localização da peça:

Fixa: –

Atual: Acervo do Museu e Biblioteca Dr. Abelardo Vergueiro César.

Observações: A autoria foi registrada conforme consta na própria peça: adaptação rítmica de Jonas Neves e música de E. de Campos. No verso aparece o nome Erothides de Campos e relação de outras composições.

Bibliografia: –

Referências bibliográficas: Manual de Documentação Museológica do IBRAM, 2018. Normas de Inventário – Sistema Museus SP, 2022.

Responsáveis pela Ficha

Preenchida por: Rafael Camargo

Data de preenchimento: 24/09/2026

Digitada por: Rafael Camargo

Data da digitação: 24/09/2026

Foto:



Erothides de Campos

ADORAÇÃO - Valsa Lenta

Sê minha para sempre

Valsa lenta

Como eu te quero bem

VALSA

Melodia da Fé

VALSA

O Sertanejo sorteado

Samba-Maxixe



VERA

Valsa chantée

GOAL

TANGO

O teu pésinho

Samba Regional

Patriarcha

Marcha Patriotica

Adeus de Pierrot - Rag-time

Grande sucesso

FICHA CATALOGRÁFICA MUSEOLÓGICA

Instituição: Museu e Biblioteca Dr. Abelardo Vergueiro César

Código de Registro: MBAVC-2025-

Identificação e Procedência

Número de Inventário: MBAVC-2025-

Nome do objeto: Meu Ideal – Valsa

Modo de aquisição: Não identificado

Doador: Não identificado

Data da doação: Não registrada

Data da entrada: Não registrada

Data da saída: –

Data do descarte: –

Número antigo: –

Origem: Não identificada

Data da peça: Não identificada

Data atribuída: Não identificada

Coleção: Partituras de Música

Classe/Categoria: Partitura musical / Valsa para piano

Objetos relacionados: Demais partituras e documentos musicais integrantes da coleção.

Características Físicas e Técnicas

Material: Papel.

Técnica: Impressão tipográfica e notação musical impressa.

Suporte: Papel.

Moldura: Não.

Fragmento: Não.

Formato: Bidimensional, retangular.

Comprimento: –

Largura: –

Altura: –

Profundidade: –

Diâmetro: –

Estado de conservação: Regular; apresenta sinais de envelhecimento, manchas, vincos, abrasões e alterações de tonalidade compatíveis com o suporte e o manuseio.

Marcas, inscrições, assinatura: Título “Meu Ideal”, indicação “Valsa”, autoria “Musica de Francisco Russo”, notação musical e inscrições manuscritas visíveis em algumas páginas.

Descrição extrínseca: Partitura musical intitulada “Meu Ideal”, identificada como valsa, com música de Francisco Russo. A capa apresenta ornamentação floral estilizada; as páginas internas contêm notação musical para piano.

Histórico e Informações Complementares

Histórico da peça: Documento musical integrante do acervo do Museu e Biblioteca Dr. Abelardo Vergueiro César. A peça constitui fonte para estudos de história da música, práticas culturais, circulação de repertórios e cultura material associada à produção e ao uso de partituras.

Histórico de exposições: Não identificado.

Intervenções anteriores: –

Localização da peça:

Fixa: –

Atual: Acervo do Museu e Biblioteca Dr. Abelardo Vergueiro César.

Observações: A autoria foi registrada conforme consta na capa e na partitura: Francisco Russo. A peça apresenta sinais de manuseio, manchas, vincos e anotações manuscritas.

Bibliografia: –

Referências bibliográficas: Manual de Documentação Museológica do IBRAM, 2018. Normas de Inventário – Sistema Museus SP, 2022.

Responsáveis pela Ficha

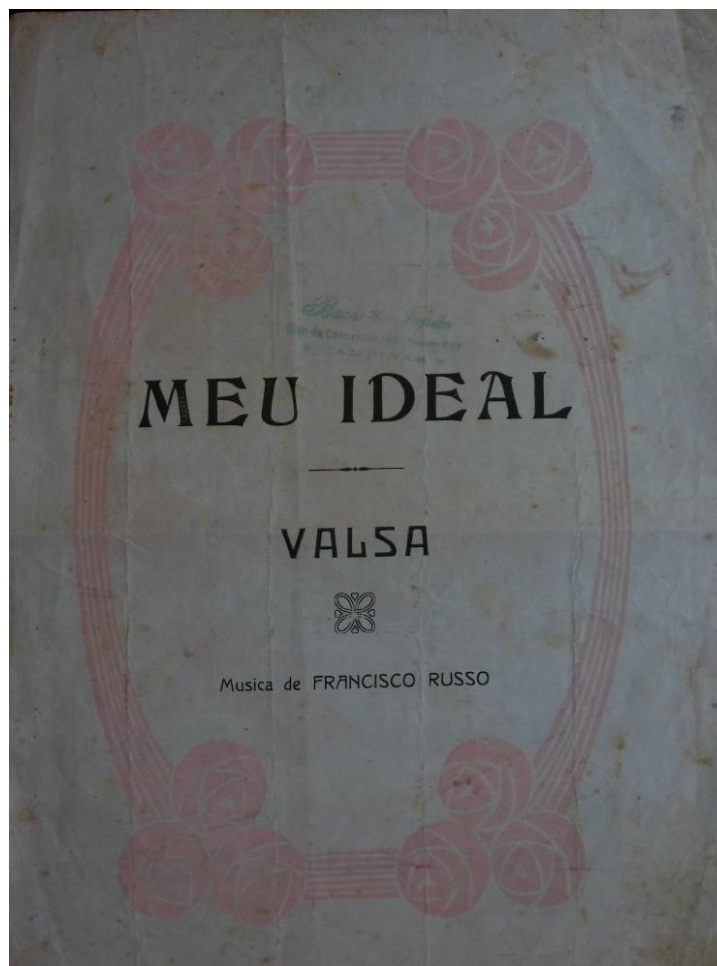
Preenchida por: Rafael Camargo

Data de preenchimento: 24/09/2026

Digitada por: Rafael Camargo

Data da digitação: 24/09/2026

Foto:



MEU IDEAL

Valsa

FRANCISCO RUSSO

PIANO.

Propriedade reservada do editor

C29M

Handwritten musical score for piano, featuring two systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). The key signature is B-flat major (two flats).

Dal Gai

Handwritten musical score for piano, featuring two systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). The key signature is B-flat major (two flats).

Trio

Handwritten musical score for piano, featuring two systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). The key signature is B-flat major (two flats).

Handwritten musical score for piano, featuring two systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). The key signature is B-flat major (two flats).

Handwritten musical score for piano, featuring two systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). The key signature is B-flat major (two flats).

OFF. MUS. MIGNON - S. 1411

Composições para Piano e para Mignon-
Orchestra do popular autor Francisco Russo

Amor de Pagem - Fox-Trot (com letra)	15500
A viola é meu thesouro - Tanguinho Serenacio (com letra)	15500
Elema d'ur - Valsa (com letra)	15500
Devida cruel - Valsa (com letra)	15500
Canto de amor e tristeza - Fado (com letra)	15500
Meu ideal - Valsa	15500
Porque minha alma podece - Fado (com letra)	15500
Sapeca meu bem - Maxixe (com letra)	15500
Suspiro do coração - Valsa (com letra)	15500
Solucar d'uma paixão - Valsa (com letra)	15500

Ultimas Novidades Musicaes :

Aprompta o Bolo!..

MAXIXE - Musica de Pires, Waldemar e Pacheco.

Doce Recordação

VALSA LENTA de Cley Amore.

FICHA CATALOGRÁFICA MUSEOLÓGICA

Instituição: Museu e Biblioteca Dr. Abelardo Vergueiro César

Código de Registro: MBAVC-2025-

Identificação e Procedência

Número de Inventário: MBAVC-2025-

Nome do objeto: Exercícios musicais manuscritos – “Exercício do Parque de diversões”

Modo de aquisição: Não identificado

Doador: Não identificado

Data da doação: Não registrada

Data da entrada: Não registrada

Data da saída: –

Data do descarte: –

Número antigo: –

Origem: Não identificada

Data da peça: Não identificada

Data atribuída: Não identificada

Coleção: Partituras de Música

Classe/Categoria: Caderno/Conjunto de exercícios musicais manuscritos

Objetos relacionados: Demais partituras e documentos musicais integrantes da coleção.

Características Físicas e Técnicas

Material: Papel pautado para música.

Técnica: Notação musical e inscrições manuscritas.

Suporte: Papel.

Moldura: Não.

Fragmento: Não.

Formato: Bidimensional, retangular.

Comprimento: –

Largura: –

Altura: –

Profundidade: –

Diâmetro: –

Estado de conservação: Regular; apresenta sinais de envelhecimento, manchas, vincos, abrasões e alterações de tonalidade compatíveis com o suporte e o manuseio.

Marcas, inscrições, assinatura: Inscrições e notação musical manuscritas, numeração de páginas e indicações musicais diversas.

Descrição extrínseca: Conjunto de folhas pautadas contendo exercícios e trechos musicais manuscritos. Na folha inicial lê-se “Exercício do Parque de diversões”, seguido de enumeração de partes; as páginas subsequentes apresentam notação musical manuscrita, indicações de andamento e outras anotações.

Histórico e Informações Complementares

Histórico da peça: Documento musical integrante do acervo do Museu e Biblioteca Dr. Abelardo Vergueiro César. A peça constitui fonte para estudos de história da música, práticas culturais, circulação de repertórios e cultura material associada à produção e ao uso de partituras.

Histórico de exposições: Não identificado.

Intervenções anteriores: –

Localização da peça:

Fixa: –

Atual: Acervo do Museu e Biblioteca Dr. Abelardo Vergueiro César.

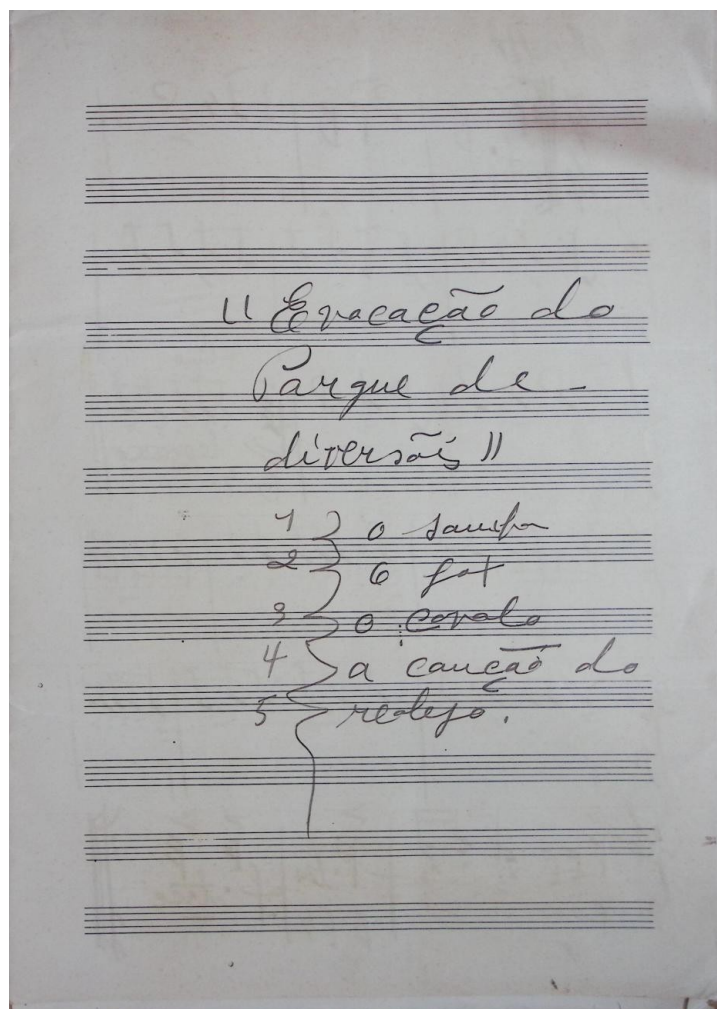
Observações: O arquivo digital contém 12 páginas. Não foi identificada, nas imagens fornecidas, autoria documentalmente comprovada para o conjunto.

Bibliografia: –

Referências bibliográficas: Manual de Documentação Museológica do IBRAM, 2018. Normas de Inventário – Sistema Museus SP, 2022.

Responsáveis pela Ficha

Preenchida por: Rafael Camargo
Data de preenchimento: 24/09/2026
Digitada por: Rafael Camargo
Data da digitação: 24/09/2026
Foto:

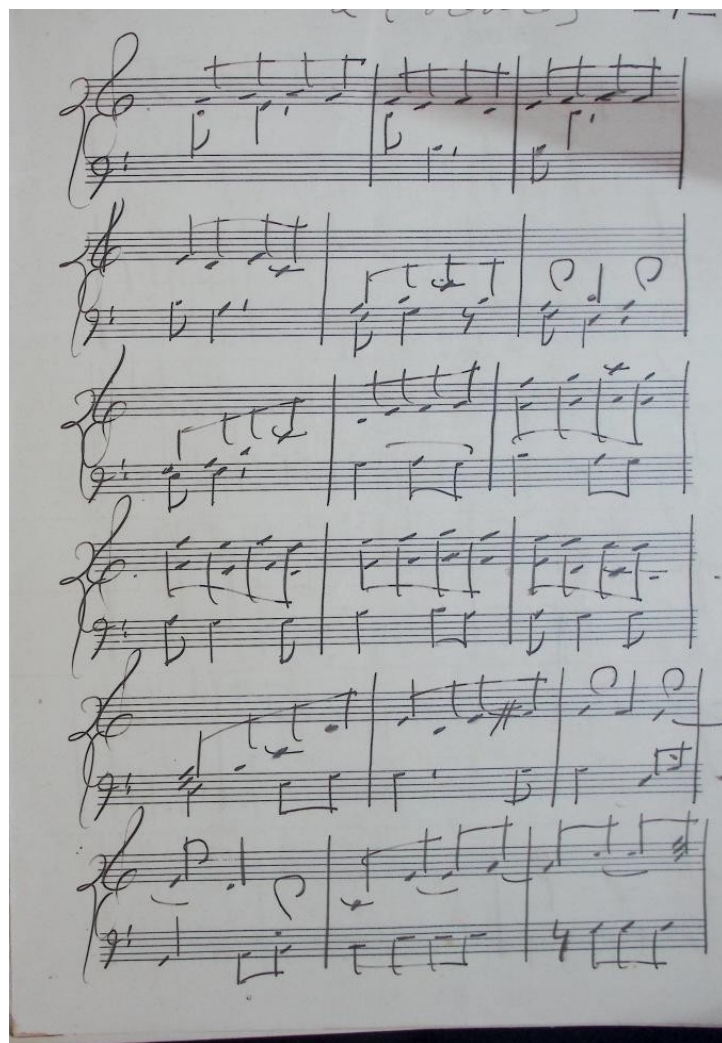


allegretto -1- (o samba) -1-

The image shows a handwritten musical score on a single page. At the top, the tempo is marked "allegretto" and the title "(o samba)" is written between two first endings, indicated by "-1-". The music is written for piano (p) and guitar (g). The time signature is 2/4. The score consists of several systems of staves. The piano part is written in treble clef, and the guitar part is written in treble clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as "p", "vivo", "leggero", "ritard", and "f. tace". The handwriting is in ink and appears to be a personal or working draft.

A handwritten musical score on six staves, organized into three systems of two staves each. The notation is in treble and bass clefs. The first four staves feature dense, rapid sixteenth-note passages, often beamed together in groups of four or eight. The fifth staff introduces a more melodic line with dotted rhythms and rests, while the sixth staff continues with a similar melodic pattern, ending with a final note marked with a '5' (likely a fingering instruction). The handwriting is fluid and characteristic of a composer's sketch.

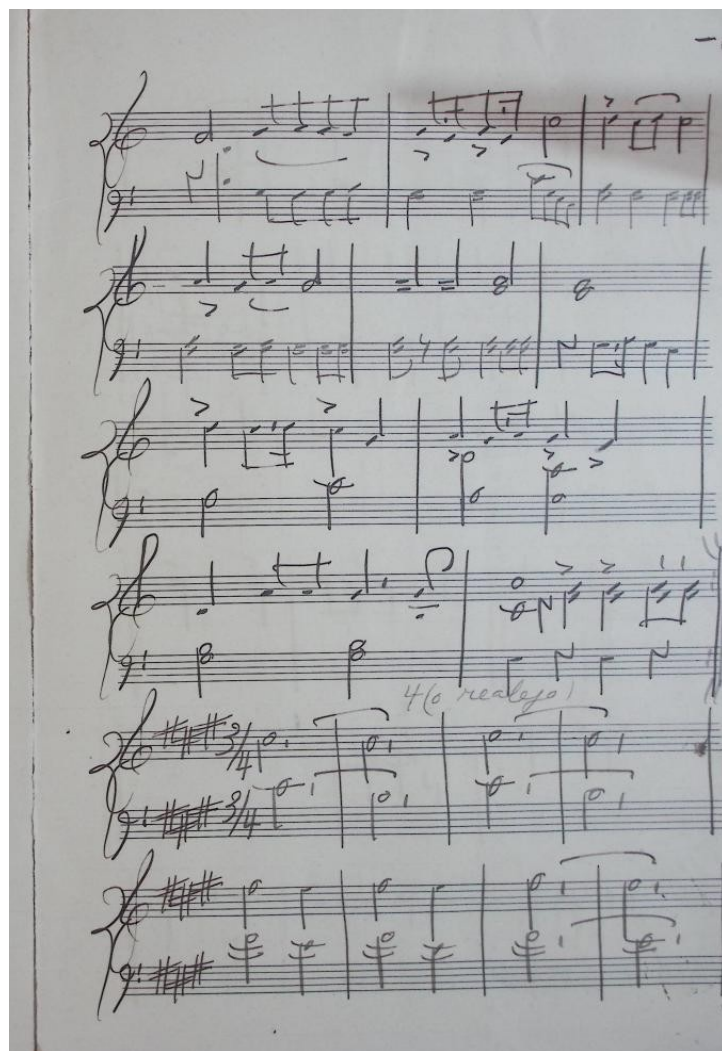
Handwritten musical score on page 3, featuring piano and organ parts. The score is written on six systems of staves. The first system includes a piano part (treble and bass clef) and an organ part (treble and bass clef). The piano part has a tempo marking "Lento" and a dynamic marking "p". The organ part has a dynamic marking "p". The second system includes a piano part (treble and bass clef) and an organ part (treble and bass clef). The piano part has a dynamic marking "p". The organ part has a dynamic marking "p". The third system includes a piano part (treble and bass clef) and an organ part (treble and bass clef). The piano part has a dynamic marking "p". The organ part has a dynamic marking "p". The fourth system includes a piano part (treble and bass clef) and an organ part (treble and bass clef). The piano part has a dynamic marking "p". The organ part has a dynamic marking "p". The fifth system includes a piano part (treble and bass clef) and an organ part (treble and bass clef). The piano part has a dynamic marking "p". The organ part has a dynamic marking "p". The sixth system includes a piano part (treble and bass clef) and an organ part (treble and bass clef). The piano part has a dynamic marking "p". The organ part has a dynamic marking "p".



moderate

The image shows a handwritten musical score for piano and violin, consisting of six systems of staves. The tempo is marked 'moderate'. The score is written in treble and bass clefs. The first system shows a piano introduction with a violin melody. The second system continues the piano accompaniment and violin melody. The third system features a more complex piano accompaniment with triplets. The fourth system shows a piano accompaniment with a violin melody. The fifth system features a piano accompaniment with a violin melody. The sixth system shows a piano accompaniment with a violin melody. The score is written in a clear, legible hand.

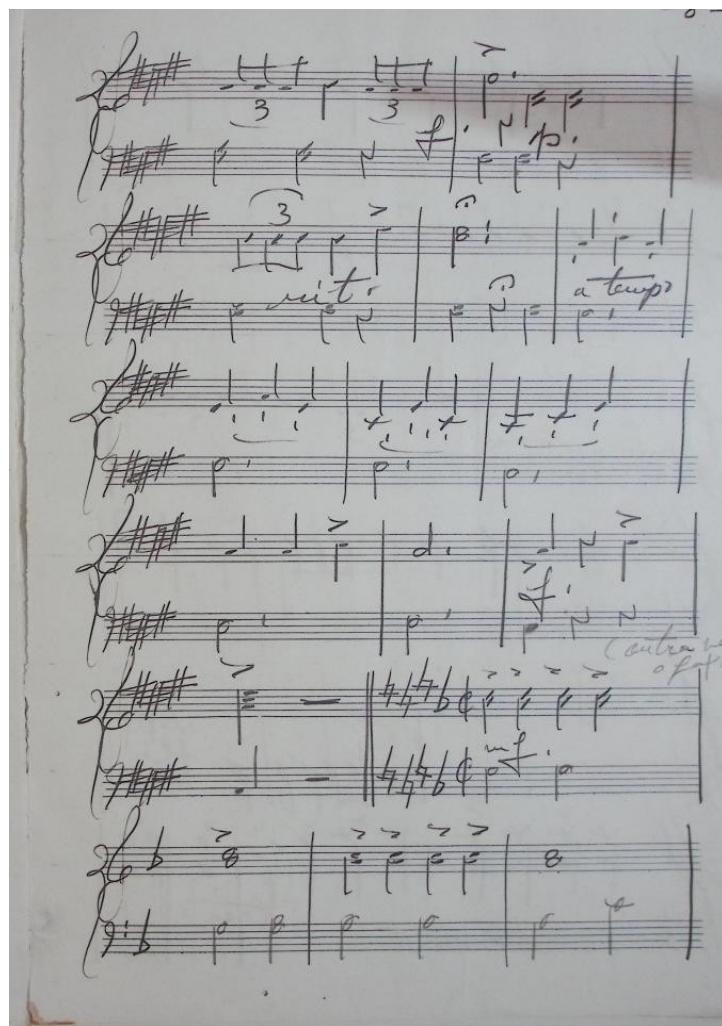
Handwritten musical score on a single page, featuring six systems of music. The notation is written in ink on aged paper. The first five systems are in 2/4 time, while the sixth system is in 3/4 time. The key signature for the first five systems is one sharp (F#), and for the sixth system, it is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like accents (>) and slurs. The sixth system is marked with a tempo change to "4/6 realzo".



The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first five systems are in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The sixth system is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like accents (>) and slurs. The sixth system is marked with a tempo change to "4/6 realzo".

- 7 -

Handwritten musical score for a piano piece in A major, 2/4 time. The score consists of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The piece features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some triplet markings in the later systems.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a treble and bass staff with a 4/6 time signature. The second system features a treble staff with a 4/6 time signature and a bass staff with a 4/6 time signature. The third system has a treble staff with a 4/6 time signature and a bass staff with a 4/6 time signature. The fourth system has a treble staff with a 4/6 time signature and a bass staff with a 4/6 time signature. The fifth system has a treble staff with a 4/6 time signature and a bass staff with a 4/6 time signature. The sixth system has a treble staff with a 4/6 time signature and a bass staff with a 4/6 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *rit.*

Handwritten musical score for piano and violin, page 70. The score is written on six systems, each with a violin staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piano part features several triplets and slurs, while the violin part includes many slurs and accents. The handwriting is in ink on aged paper.

