

FICHA CATALOGRÁFICA MUSEOLÓGICA

Instituição: Museu e Biblioteca Dr. Abelardo Vergueiro César

Código de Registro: MBAVC-2025-

Identificação e Procedência

Número de Inventário: MBAVC-2025-

Nome do objeto: Fotografia artística – Carro, Doce Lar – A Morada

Modo de aquisição: Não identificado

Doador: Não identificado

Data da doação: Não registrada

Data da entrada: Não registrada

Data da saída: –

Data do descarte: –

Número antigo: –

Origem: Espírito Santo do Pinhal – SP (atribuição contextual)

Data da peça: Não identificada

Data atribuída: Não identificada

Coleção: Obras de Carlos Aliperti

Classe/Categoria: Fotografia artística / Fotografia documental

Objetos relacionados: Demais fotografias da série “Carro, Doce Lar”.

Características Físicas e Técnicas

Material: Papel fotográfico; materiais específicos não aferidos diretamente.

Técnica: Fotografia colorida.

Suporte: Papel fotográfico.

Moldura: Não identificada na reprodução.

Fragmento: Não.

Formato: Bidimensional, retangular, orientação horizontal.

Comprimento: Não aferido.

Largura: Não aferida.

Altura: Não aferida.

Profundidade: –

Diâmetro: –

Estado de conservação: Não foi possível realizar avaliação física direta a partir da reprodução digital.

Marcas, inscrições, assinatura: Não foram identificadas assinatura ou inscrições legíveis na frente da obra reproduzida. A autoria e o título foram mantidos conforme a identificação do conjunto fornecido.

Descrição extrínseca: Fotografia colorida em que um automóvel parcialmente coberto por lonas aparece instalado em meio a grandes raízes, troncos e vegetação. A composição integra o veículo ao ambiente natural e evidencia sua utilização como espaço de moradia.

Histórico e Informações Complementares

Histórico da peça: Obra integrante do conjunto fornecido como “Obras do Carlos Aliperti” e da série identificada nos arquivos como “Carro, Doce Lar”. A série registra um automóvel transformado em espaço de moradia e organiza suas imagens por referências a ambientes domésticos, como morada, varanda e quarto.

Histórico de exposições: Não identificado no material fornecido.

Intervenções anteriores: –

Localização da peça:

Fixa: –

Atual: Acervo do Museu e Biblioteca Dr. Abelardo Vergueiro César.

Observações: A autoria por Carlos Aliperti e os títulos foram registrados com base na denominação documental dos arquivos enviados. Data, dimensões, processo fotográfico específico e eventual tiragem não constam do material analisado e não foram inferidos.

Bibliografia: –

Referências bibliográficas: Manual de Documentação Museológica do IBRAM, 2018. Normas de Inventário – Sistema Museus SP, 2022.

Responsáveis pela Ficha

Preenchida por: Rafael Camargo

Data de preenchimento: 25/09/2026

Digitada por: Rafael Camargo

Data da digitação: 25/09/2026

Foto:



FICHA CATALOGRÁFICA MUSEOLÓGICA

Instituição: Museu e Biblioteca Dr. Abelardo Vergueiro César

Código de Registro: MBAVC-2025-

Identificação e Procedência

Número de Inventário: MBAVC-2025-

Nome do objeto: Fotografia artística – Carro, Doce Lar – A Varanda

Modo de aquisição: Não identificado

Doador: Não identificado

Data da doação: Não registrada

Data da entrada: Não registrada

Data da saída: –

Data do descarte: –

Número antigo: –

Origem: Espírito Santo do Pinhal – SP (atribuição contextual)

Data da peça: Não identificada

Data atribuída: Não identificada

Coleção: Obras de Carlos Aliperti

Classe/Categoria: Fotografia artística / Fotografia documental

Objetos relacionados: Demais fotografias da série “Carro, Doce Lar”.

Características Físicas e Técnicas

Material: Papel fotográfico; materiais específicos não aferidos diretamente.

Técnica: Fotografia colorida.

Suporte: Papel fotográfico.

Moldura: Não identificada na reprodução.

Fragmento: Não.

Formato: Bidimensional, retangular, orientação horizontal.

Comprimento: Não aferido.

Largura: Não aferida.

Altura: Não aferida.

Profundidade: –

Diâmetro: –

Estado de conservação: Não foi possível realizar avaliação física direta a partir da reprodução digital.

Marcas, inscrições, assinatura: Não foram identificadas assinatura ou inscrições legíveis na frente da obra reproduzida. A autoria e o título foram mantidos conforme a identificação do conjunto fornecido.

Descrição extrínseca: Fotografia colorida de homem sentado no interior de automóvel adaptado como moradia. A porta aberta enquadra a figura e revela tecidos, cobertores e objetos domésticos no interior do veículo, sugerindo uma área de permanência associada à ideia de “varanda”.

Histórico e Informações Complementares

Histórico da peça: Obra integrante do conjunto fornecido como “Obras do Carlos Aliperti” e da série identificada nos arquivos como “Carro, Doce Lar”. A série registra um automóvel transformado em espaço de moradia e organiza suas imagens por referências a ambientes domésticos, como morada, varanda e quarto.

Histórico de exposições: Não identificado no material fornecido.

Intervenções anteriores: –

Localização da peça:

Fixa: –

Atual: Acervo do Museu e Biblioteca Dr. Abelardo Vergueiro César.

Observações: A autoria por Carlos Aliperti e os títulos foram registrados com base na denominação documental dos arquivos enviados. Data, dimensões, processo fotográfico específico e eventual tiragem não constam do material analisado e não foram inferidos.

Bibliografia: –

Referências bibliográficas: Manual de Documentação Museológica do IBRAM, 2018. Normas de Inventário – Sistema Museus SP, 2022.

Responsáveis pela Ficha
Preenchida por: Rafael Camargo
Data de preenchimento: 25/09/2026
Digitada por: Rafael Camargo
Data da digitação: 25/09/2026
Foto:



FICHA CATALOGRÁFICA MUSEOLÓGICA

Instituição: Museu e Biblioteca Dr. Abelardo Vergueiro César

Código de Registro: MBAVC-2025-

Identificação e Procedência

Número de Inventário: MBAVC-2025-

Nome do objeto: Fotografia artística – Carro, Doce Lar – O Quarto

Modo de aquisição: Não identificado

Doador: Não identificado

Data da doação: Não registrada

Data da entrada: Não registrada

Data da saída: –

Data do descarte: –

Número antigo: –

Origem: Espírito Santo do Pinhal – SP (atribuição contextual)

Data da peça: Não identificada

Data atribuída: Não identificada

Coleção: Obras de Carlos Aliperti

Classe/Categoria: Fotografia artística / Fotografia documental

Objetos relacionados: Demais fotografias da série “Carro, Doce Lar”.

Características Físicas e Técnicas

Material: Papel fotográfico; materiais específicos não aferidos diretamente.

Técnica: Fotografia colorida.

Suporte: Papel fotográfico.

Moldura: Não identificada na reprodução.

Fragmento: Não.

Formato: Bidimensional, retangular, orientação horizontal.

Comprimento: Não aferido.

Largura: Não aferida.

Altura: Não aferida.

Profundidade: –

Diâmetro: –

Estado de conservação: Não foi possível realizar avaliação física direta a partir da reprodução digital.

Marcas, inscrições, assinatura: Não foram identificadas assinatura ou inscrições legíveis na frente da obra reproduzida. A autoria e o título foram mantidos conforme a identificação do conjunto fornecido.

Descrição extrínseca: Fotografia colorida do interior de automóvel adaptado como espaço de repouso, ocupado por cobertores, tecidos, sacolas e objetos de uso cotidiano. O enquadramento transforma o interior do veículo em ambiente doméstico associado à ideia de “quarto”.

Histórico e Informações Complementares

Histórico da peça: Obra integrante do conjunto fornecido como “Obras do Carlos Aliperti” e da série identificada nos arquivos como “Carro, Doce Lar”. A série registra um automóvel transformado em espaço de moradia e organiza suas imagens por referências a ambientes domésticos, como morada, varanda e quarto.

Histórico de exposições: Não identificado no material fornecido.

Intervenções anteriores: –

Localização da peça:

Fixa: –

Atual: Acervo do Museu e Biblioteca Dr. Abelardo Vergueiro César.

Observações: A autoria por Carlos Aliperti e os títulos foram registrados com base na denominação documental dos arquivos enviados. Data, dimensões, processo fotográfico específico e eventual tiragem não constam do material analisado e não foram inferidos.

Bibliografia: –

Referências bibliográficas: Manual de Documentação Museológica do IBRAM, 2018. Normas de Inventário – Sistema Museus SP, 2022.

Responsáveis pela Ficha

Preenchida por: Rafael Camargo

Data de preenchimento: 25/09/2026

Digitada por: Rafael Camargo

Data da digitação: 25/09/2026

Foto:

